

Aya Soika und Bernhard Fulda

EMIL NOLDE

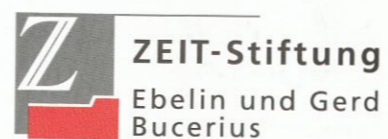
Eine deutsche Legende

Der Künstler im
Nationalsozialismus
Chronik und Dokumente

Herausgegeben von Bernhard Fulda,
Christian Ring und Aya Soika
für die Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin
und die Nolde Stiftung Seebüll



Nationalgalerie
Staatliche Museen zu Berlin



Nolde.

Nolde Stiftung Seebüll

PRESTEL
München / London / New York

Inhalt

Einleitung	9
Hinweise zur Benutzung	12

I 1927–1934

Chronik 1927–1934	16
-------------------	----

Dokumente 1–23	33
----------------	----

34 Dok. 1	Emil Nolde an Hans Fehr, 23.11.1929	58 Dok. 12	Gertrud Stickforth, »An die Schriftleitung des <i>Völkischen Beobachters</i> «, 12.6.1933
38 Dok. 2	Emil Nolde an Hans Fehr, 14.1.1930	60 Dok. 13	Wilhelm-Adolf Farenholtz an Hermann Göring, 25.6.1933
40 Dok. 3	Alfred Hentzen an Hermann Beenken, 3.5.1930	62 Dok. 14	Wilhelm-Adolf Farenholtz an Emil Nolde, 26.6.1933
42 Dok. 4	Paul Schultze-Naumburg, <i>Kampf um die Kunst</i> , 1932 [Vortrag von 1931]	63 Dok. 15	Ada Nolde an Emil Nolde, 5.8.1933
44 Dok. 5	Emil Nolde an Hans Fehr, 12.11.1931	67 Dok. 16	August Kraus, PrAdK, an Emil Nolde, 17.10.1933
46 Dok. 6	Emil Nolde, Stellungnahme für <i>Museum der Gegenwart</i> , 10./12.2.1932	68 Dok. 17	Emil Nolde an Hans Fehr, 10.11.1933
48 Dok. 7	Fritz Meyer-Schönbrunn, »Der deutsche Maler Emil Nolde«, in: <i>Der Stahlhelm</i> , 14.2.1932	70 Dok. 18	Emil Nolde an Hans Fehr, 12.12.1933
50 Dok. 8	Dr. D. [Dargel], »Prominente privat: Emil Nolde und sein Schleswiger Bauernhof«, in: <i>Berliner illustrierte Nachtausgabe</i> , 24.3.1933	73 Dok. 19	Eberhard Hanfstaengl an Emil Nolde, 23.2.1934
52 Dok. 9	Werner Witthaus, »Emil Nolde. Ein Nordischer Maler«, in: <i>Sonntag-Morgen</i> , 2.4.1933	76 Dok. 20	Der Präsident der Reichsschrifttumskammer, gez. Dr. [Gunther] Haupt, an Emil Nolde, 13.8.1934
54 Dok. 10	Emil Nolde an Max Sauerlandt, 8.4.1933	77 Dok. 21	»Aufruf der Kulturschaffenden«, August 1934, Beilage zum Brief vom 13.8.1934
56 Dok. 11	Kampfbund für deutsche Kultur, Gruppe Berlin, an die Kampfbundleitung, 20.5.1933	79 Dok. 22	Werbeprospekte für <i>Jahre der Kämpfe</i> , Rembrandt-Verlag Berlin, 1934/35
		80 Dok. 23	Harald Busch an Emil Nolde, 21.12.1934

II 1935–1938

Chronik 1935–1938	90
-------------------	----

Dokumente 24–49	100
-----------------	-----

101 Dok. 24	Adalbert Colman an Emil und Ada Nolde, Telegramm, 23.2.1935	122 Dok. 37	Emil Nolde an die Ausstellungsleitung <i>Entartete Kunst</i> , 31.7.1937
102 Dok. 25	Emil Nolde an Hans Fehr, 20.4.1935	123 Dok. 38	Emil Nolde an Bernhard Rust, Minister für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung, 5.8.1937
104 Dok. 26	Walter Hansen, »Schluß mit den kulturellen Falschmünzern«, in: <i>Die Bewegung</i> , Nr. 15, 8.4.1936	125 Dok. 39	Gedrucktes Gratulationsschreiben von fünf Sammlern zum 70. Geburtstag Noldes, zum 7.8.1937
106 Dok. 27	Ernst Gosebruch an Emil Nolde, 28.9.1936	126 Dok. 40	Klaus Graf von Baudissin an Emil Nolde, 16.8.1937
108 Dok. 28	[Anon.], »Der Kampf gegen »entartete Kunst«, in: <i>Frankfurter Zeitung</i> , 28.9.1936	127 Dok. 41	RdbK, Landesleitung München-Oberbayern, an Emil Nolde, 17.8.1937
109 Dok. 29	[Anon.], »Entartete Kunst«, in: <i>Neues Volk. Blätter des Rassenpolitischen Amtes der NSDAP</i> , Jg. 4, H. 11, Nov. 1936	128 Dok. 42	Hans Fehr an Emil Nolde, 20.8.1937
110 Dok. 30	[Anon.], »Alter schützt vor Torheit nicht!«, in: <i>Das Schwarze Korps</i> , Folge 53, 31.12.1936	130 Dok. 43	Emil Nolde an Fritz Harnest, 14.10.1937
112 Dok. 31	Emil Nolde an Hans Fehr, 9.1.1937	131 Dok. 44	Hans Fehr an Emil Nolde, 13.2.1938, mit Brief des Auswärtigen Amtes vom 31.1.1938
114 Dok. 32	Gertrud Stickforth an Marga Himmler, 17.1.1937	132 Dok. 45	Emil Nolde an Hans Fehr, 27.5.1938
116 Dok. 33	Katalog der Nolde-Ausstellung der Galerie Möller, Berlin, 3.4.–8.5.1937	134 Dok. 46	Emil Nolde an Joseph Goebbels, Reichsminister für Volksaufklärung und Propaganda sowie Präsident der Reichskulturkammer, 2.7.1938
118 Dok. 34	Friedrich Döhlemann an Emil Nolde, 16.5.1937	136 Dok. 47	Ada Nolde an Otto Entmayr, Redakteur der <i>Flensburger Nachrichten</i> , 25.11.1938
120 Dok. 35	Emil Nolde an den Präsidenten der PrAdK, 12.7.1937	137 Dok. 48	Emil Nolde, Erklärung, Brief an den Reichspressechef und andere Stellen im RMVP, 6.12.1938
121 Dok. 36	Friedrich Döhlemann an Ada Nolde, 21.7.1937	140 Dok. 49	Emil Nolde an Hans Fehr, »zu Weihnachten 1938« [ca. 24.12.1938]

III 1939–1941

Chronik 1939–1941 148

Dokumente 50–70 157

- | | | | |
|-------------|--|-------------|---|
| 158 Dok. 50 | Aage Vilstrup an Rolf Hetsch, RVMP, 3.2.1939 | 176 Dok. 62 | Emil Nolde an Henrich Hansen, 12.12.1940 |
| 160 Dok. 51 | Ada Nolde an Duska Schmitt, 9.2.1939 | 178 Dok. 63 | Ada Nolde an Carl-Ludwig Grünbeck, 6.1.1941 |
| 162 Dok. 52 | Emil Nolde an Hans Fehr, 5.10.1939 | 179 Dok. 64 | Der Präsident der RdbK, gez. Polus, an Emil Nolde, 21.2.1941 |
| 164 Dok. 53 | Rudolf Probst an Emil Nolde, Aufstellung der aus Mannheim versandten 91 Gemälde, 4.10.1939 | 180 Dok. 65 | Der Präsident der RdbK, gez. Ziegler, Rundschreiben, 23.4.1941 |
| 166 Dok. 54 | Emil Nolde an Dieter Hohly, 5.4.1940 | 181 Dok. 66 | Emil Nolde, Liste der bei der RdbK befindlichen Werke, 18.6.1941 |
| 167 Dok. 55 | Emil Nolde an Konrad Lemmer, 22.5.1940 | 182 Dok. 67 | Der Präsident der RdbK, gez. Hoffmann, Geschäftsführer der Kammer, an Emil Nolde, 8.7.1941 |
| 168 Dok. 56 | Konrad Lemmer an Emil Nolde, 24.5.1940 | 183 Dok. 68 | Ada und Emil Nolde, Listen der ausgelagerten und in Kommission bzw. als Leihgaben weggegebenen Werke, 23.7.1941 / o. D. [Ende 1944] |
| 169 Dok. 57 | Erllass der »Anordnung über den Vertrieb minderwertiger Kunst-erzeugnisse«, 1.10.1940 | 185 Dok. 69 | Der Präsident der RdbK an Emil Nolde, 23.8.1941 |
| 170 Dok. 58 | Emil Nolde an Ada Nolde, 10.11.1940 | 186 Dok. 70 | Der Präsident der RdbK, gez. Hoffmann, an Emil Nolde, 20.11.1941, mit einer Liste der 54 vom Ausschuss geprüften Werke |
| 172 Dok. 59 | Ada Nolde an Emil Nolde, 13.11.1940 | | |
| 174 Dok. 60 | Der Präsident der RdbK an Emil Nolde, 7.12.1940 | | |
| 175 Dok. 61 | Emil Nolde an den Präsidenten der RdbK, 12.12.1940 | | |

IV 1942–1944

Chronik 1942–1944 192

Dokumente 71–87 199

- | | | | |
|-------------|---|-------------|--|
| 200 Dok. 71 | Ada Nolde, Rundbrief an Soldaten, 29.1.1942 | 222 Dok. 80 | Emil Nolde an Ada Nolde, 20.5.1943 |
| 202 Dok. 72 | Dieter Hohly, Erlebnisbericht aus Seebüll mit Zeichnungen, Februar 1942 | 224 Dok. 81 | Ada Nolde an Emil Nolde, o. D. [24.5.1943] |
| 213 Dok. 73 | Ada Nolde an Margrit Sprengel, 20.2.1942 | 226 Dok. 82 | Emil Nolde an Ada Nolde, 25.5.1943 |
| 214 Dok. 74 | Emil Nolde an Hans Fehr, 4.3.1942 | 227 Dok. 83 | Ada Nolde an Dieter Hohly, 24.11.1943 |
| 216 Dok. 75 | Hans Fehr an Emil Nolde, 17.3.1942 | 228 Dok. 84 | Emil Nolde an Alfred Heuer, 14.12.1943 |
| 217 Dok. 76 | Emil Nolde an Ada Nolde, 14.7.1942 | 230 Dok. 85 | Emil Nolde an Markus (»Max«) Kruss, 31.1.1944 |
| 218 Dok. 77 | Emil Nolde an Ada Nolde, 19.7.1942 | 232 Dok. 86 | Ada Nolde an Otto von Kursell, 10.2.1944 |
| 219 Dok. 78 | Emil Nolde an Ada Nolde, 5.8.1942 | 234 Dok. 87 | Ada und Emil Nolde an Christian Carstensen, 20./22.12.1944 |
| 220 Dok. 79 | Ada Nolde an Emil Nolde, 18.5.1943 | | |

V 1945–1967

Chronik 1945–1967 240

Dokumente 88–103 249

- | | | | |
|-------------|---|--------------|---|
| 250 Dok. 88 | Emil Nolde an Familie Heuer, 1.4.1945 | 264 Dok. 97 | Der Polizeipräsident in Berlin, Suchmeldung nach den 43 von Nolde in Teupitz ausgelagerten Gemälden, 5.8.1947 |
| 251 Dok. 89 | Emil Nolde, »Worte am Rande«, Einträge für Mai 1945 | 266 Dok. 98 | Adolf Behne, »Epilog zur Nolde-Ausstellung«, in: <i>Berlin am Mittag</i> , 10.9.1947 |
| 254 Dok. 90 | Ada und Emil Nolde an Joachim von Lepel, Entwurf vom 1.7.1945 | 267 Dok. 99 | Entnazifizierungs-Hauptausschuß für die Stadt Kiel, Entlastungszeugnis für Emil Nolde, 20.8.1948 |
| 256 Dok. 91 | Ada und Emil Nolde an Margarete und Eberhard Hanfstaengl, 11.12.1945 | 268 Dok. 100 | Klaus Graf von Baudissin an Emil Nolde, 1.2.1949 |
| 258 Dok. 92 | Nolde an Markus (»Max«) Kruss, 9.1.1946 | 270 Dok. 101 | Hans Weidemann an Emil Nolde, 23.5.1949 |
| 260 Dok. 93 | Emil Nolde, Liste der im Krieg zerstörten bzw. verschollenen Werke, 18.5.1946 | 272 Dok. 102 | Bescheid vom Landesentschädigungsamt Schleswig-Holstein, 25.6.1954 |
| 261 Dok. 94 | Joachim von Lepel an Werner Perrey, 3.7.1946 | 274 Dok. 103 | Walter Jens, <i>Der Hundertjährige. Festvortrag zur Feier des 100. Geburtstages von Emil Nolde am 7. August 1967 in Seebüll, Flensburg 1967</i> |
| 262 Dok. 95 | Emil Nolde, Entlastungsschreiben für Franz Breckwoldt, 16.9.1946 | | |
| 263 Dok. 96 | Todesanzeige für Ada Nolde | | |

Lebensdaten 1867–1956 282

Bibliografie 286

Personenregister 289

Dank 293

Abbildungsnachweis 294

Dok. 47

Ada Nolde an Otto Entmayr, Redakteur der *Flensburger Nachrichten*, 25.11.1938, Durchschrift, ANS

25.11.38.

Sehr geehrter Herr Schriftleiter Otto Entmayr.

In Ihrer Zeitung Nr. 273 lese ich als Bezieher unter der Überschrift
Der Feind im eigenen Land
Juden als Kulturbolschewisten

unter anderem, dass Sie meines Mannes Namen nennen im Zusammenhang
mit dem Namen: Alfred Kerr, Paul Cassierer u.a. und zwar als ob er
dazugehörthätte.

Wenn Sie die Wahrheit lieben, bitte ich Sie das Buch: Jahre der
Kämpfe von meinem Manne zu lesen, Sie werden dann erleben, wie Sie
die Tatsachen vollkommen verdreht haben. Mein Mann ist schon 1930 gegen
die jüdischen Machenschaften in Berlin aufgetreten, ist dafür verfolgt,
verhöhnt und dann während 20 Jahren von allen grösseren jüdischen Zeitu-
gen boykottiert gewesen. Er wäre vielleicht verkommen, wenn nicht so
echt deutsche Männer zu ihm gestanden hätten.

Im grossen deutschen Reich ist man vielfach falsch unterrichtet
über meinen Mann. Wir hoffen jedoch, dass allmählich - es sind An-
zeichen dafür - die Wahrheit durchdringen wird, und in der Heimat
dürften die Menschen richtig unterrichtet sein über seine Kämpfe für
die deutschen Ideale.

Vielleicht wird es Sie auch interessieren, dass mein Mann P.G. ist.

Heil Hitler!

Frau Ada Nolde.

In der Lokalzeitung der Noldes erscheint Ende November 1938 im Zuge der verstärkten antisemitischen Hetze in der Presse und im Radio ein Artikel, der Nolde in einem Zusammenhang mit jüdischen Personen aus der Berliner Kulturszene nennt.¹⁶⁴ Daraufhin wendet sich Ada Nolde an den Redakteur der *Flensburger Nachrichten*, um die Zeitung über Noldes tatsächliche Haltung und seine Parteimitgliedschaft aufzuklären. Ihr Beschwerdebrief bildet den Auftakt für die weitaus ausführlichere Stellungnahme Noldes vom 6. Dezember 1938.

|> Dok. 48|

Dok. 48

Emil Nolde, Erklärung, Brief an den Reichspressechef und andere Stellen im RMVP, 6.12.1938, Durchschrift (Entwurf) an Hans Fehr mit handschriftlichen Korrekturen Noldes, ANS

5. Dez. 1938.

Wenn ich im Leben, so lange ich Künstler bin, gegen Ueberfreudung
der deutschen Kunst, gegen den unsauberen Kunsthandel und gegen die
Übergrosse jüdische Vorherrschaft in allen künstlerischen in offenkampf
gestanden bin und nun seit Jahren von der Seite, für die ich mit und
vorgekämpft habe, angegriffen und verfolgt werde - dann müssen Missver-
ständnisse vorliegen, die eine Klärung bedürfen:

Öffentlich wurde und werde ich benannt: "Ostischer Untermensch"
"Kunstbolschewist" "Jude" "Wahnbesessener mit Teufelsvorstellung-
und künstlichem Irrsinn" und vieles dergleichen mehr. - Es ist al-
les so unsinnig und lächerlich. - Wie aber soll ich mich als Künstler
gegen dergleichen Niedrigkeiten wehren.

Es wird gesagt, dass meine Bilder nach Russland an Bolschewiken ver-
kauft worden sind. - Auch dies ist gleicher Unsinn und böswillig ver-
logen. Es befindet sich nicht eines meiner Bilder in Russland.

Es wird gesagt, dass meine Kunst von Juden gefördert und gekauft
worden ist. Auch das ist falsch. Einzelne versprengte Bilder sind in
späteren Jahren durch den Kunsthandel zu Juden gekommen, im All gemein-
en jedoch bekämpften sie mich. Die Reinheit und das ursprüngliche
Deutsche in meiner Kunst haben sie bespöttelt und nie gewollt.
Meine wesentlichsten Bilder sind alle im deutschen Besitz, von Deut-
schen gekauft, die durchaus nicht fremdländisch angeknüpelt, sondern
bewusst Deutsche sind.

Es wird gesagt, dass ich Bilder mit Darstellungen von Juden gemalt
habe. Ja, ich habe biblische Bilder gemalt aus tiefen Erlebnissen der
frühen Jugend. Ich habe das gemalt, was uns in der Dorfschule von

Anfang bis Ende gelehrt wurde, die Bibel. Und die Juden habe ich
als Juden gemalt, wie es doch auch war. Mein Wahrheitstrieb jedoch
passte ihnen nicht, sie wollten die Apostel und Christus als vornehme
arische Bürger und Gelehrte - wie es bisher war - gemalt sehen.
Diesen zweitausendjährigen Irrtum in der Kunst habe ich - neben den
Künstlerischen - mir das Recht genommen beseitigen zu wollen. Und
keines meiner biblischen Bilder hat in einem jüdischen Haus seinen
Platz gefunden.

Alle die vielen gegen meine Kunst und mich erhobenen Anwürfe sind
ebenso unrichtig als die schon benannten: Ich bin nicht entartet,
dekadent oder dergleichen. Von neun hintereinander auf gleichen Bau-
ernhof wohnenden Geschlechtern bin ich der erste, welcher in die Welt
hinauswanderte und meine Kunst ist so gesund, wie ich selbst. Sie
enthält keine gewaltsame Stillierung oder geringste Ansätze von
Schwäche oder Auflösung. Sie ist inhaltlich und technisch so entwickel-
lungsfolgerichtig von Runes und Friedrich an über Thoms zu mir, wie
die Entwicklung der ersten grossen deutsch-germanischen Kunst von
van Eick und Dürer bis zu den niederländischen Meistern - vom Stillen,
Intimen zu flüssiger, breiter Gestaltung sich entwickelte.

Alles was von "Uebertreibungen" oder "Spitzfindigkeiten" oder
dergleichen gesagt wird, es trifft für mich nicht zu. Wenn wirklich
ich einiges Aussergewöhnliche gemalt haben soll - wäre das ein Fehler?
Sollen Künstler an Traditionellen dauernd gebunden bleiben? Sollen nur
in der Wirtschaft, der Technik, der Politik, Erfindungen und Neue-
rungen gestattet sein?

Wenn gesagt wird, dass viele Nachahmungen und Entartungen meinen
Spuren gefolgt sind - ich habe mich dagegen gewehrt und kann nichts
dafür. Auch viele kleine Bäcklins und Rodlers hat es gegeben, die
wohl jetzt schon in der Zeiten Vergessenheit verschwunden sind.

Dass meine Bilder zu der entarteten Ausstellung in München herange-
holt wurden und damit zu den vielfach beichtfertigen und *indiskret*

Knapp zwei Wochen nach Adas Brief |> Dok. 47| hat Nolde eine ausführliche Stellungnahme entworfen, die für den NSDAP-Reichspressechef gedacht ist. Gesendet wird seine Erklärung an verschiedene Stellen im RMVP: Ein Exemplar geht mit zwei Kapiteln aus den *Jahren der Kämpfe* über Ernst Schröder aus Flensburg an den Adjutanten des Reichspressechefs Otto Dietrich. In dem Schreiben wehrt sich Nolde ausführlich gegen Vorwürfe in der Presse, seine Kunst sei »entartet«. Er erklärt, warum er in seinen religiösen Bildern die biblischen Figuren »als Juden« gemalt habe, setzt sein Werk in eine kunsthistorische Entwicklungsgeschichte und beschreibt die positiven Rückmeldungen einfacher Leute aus dem »Volk« auf seine Bilder. Die Abgrenzung von jüdischen Kunsthändlern und Sammlern ist ein weiteres Anliegen seines Briefs. Tatsächlich hat seine Stellungnahme Erfolg: Schon am 8. Dezember gibt das RMVP eine Presseanweisung heraus, die mit Verweis auf seine Parteimitgliedschaft klarstellt: »Der Maler Emil Nolde ist kein Jude. (Wie Herr Stephan hinzufügte, ist er sogar Pg.)« |> 8.12.1938| Vom Reichspresseamt und dem RMVP erhält er positive Rückmeldungen. |> Dok. 51|

Emil Nolde, Erklärung, Brief an den Reichspressechef und andere Stellen im RMVP, 6.12.1938,
Durchschrift (Entwurf) an Hans Fehr mit handschriftlichen Korrekturen Noldes, ANS

3

Arbeiten geworfen wurden ist manchen in- und ausserhalb der Partei stehen den Kunstfreund entsetzlich gewesen. Wenn dazu noch meine räumlich grossen Bilder, die auf 15 bis 20 Meter Entfernung gesehen werden sollen, in unmittelbarer Augennähe und mit roten Schriftplakaten nebenzu, gehängt waren, das ist mehr als böswillig. Und dann die angehefteten Preise alle fälschlich, bis zum 6fachen erhöht waren, z.B. das Bild der "Maria Aegyptiaca" für RM 4000.- angekauft, mit RM 24000.- Ankaufspreis angegeben war, ist dies alles unter Staatlicher Deckung erfolgt und durch wen geschehen?

Mir ist auch der Vorwurf gemacht worden, dass meine Kunst nicht vom Volk verstanden wird. - So gut wie ich selbst bescheiden und kameradschaftlich zwischen den einfachen Menschen um mich immer schon lebe, und so gut wie die schwersten Werke der Dichtung oder Musik verstanden, oder nicht verstanden, werden, werden es auch meine Bilder. Und wissen möchte ich welcher Künstler eine gleiche Reihe schönster und stärkster Beweise von wahrer Volksverbundenheit erfahren haben wird. Nur ein paar von diesen will ich nennen:

Ein in der Wohnung von Bekannten beschäftigter, mir persönlich unbekannter Arbeiter, sagte: "Nolde ist unser grösster Künstler. Niemand kann wie er Himmel und Erde verbinden."

Eine Aushilfefrau gab uns mit Blumen begleitet die folgenden von ihr gedichteten Strophen:

Im Tempel der Muse dürft ich heut weilen,
Andächtig stand ich und schaute,
Oh, göttliche Kunst erhaben und rein,
Als ob der Himmel mir blaute.
Und war es ein kurzer Augenblick nur,
Im Herzen die Sonne mir scheinte,
Beglückt und still ging ich nach Haus,
Ich senkte das Haupt und weinte.

Den Nationalsozialismus verehere ich als die besondere und jüngste

4

Staatsform, die Arbeit ist zur Ehre erhoben, ~~sei es die Körperliche~~ sei es die geistige. Und ich habe den Glauben, dass unser grosser deutscher Führer Adolf Hitler nur für das Recht und Wohl des deutschen Volkes lebt und wirkt und auch dass er in ernsten Sachen von Grund auf die Wahrheit wissen will.

Als 1934, nach dem Tode Hindenburgs, ich vom Propagandaministerium aufgefordert wurde mich an einen Aufruf für den Führer zu beteiligen, habe ich mit Freuden unterschrieben, habe aber nicht verstehen können dass es angängig sei einerseits meine Beipflichtung zu wünschen und andererseits nachher mit Schmähungen gegen mich zu arbeiten.

Erst spät habe ich in meiner, durch die frühen Kämpfe veranlasste Isolierung, vom Nationalsozialismus etwas erfahren und bin, als die N.S.D.A.P. im abgetrennten Nordschleswig, meine Heimat, gegründet wurde dieser mit voller Wärme beigetreten, und trotzdem was in jüngster Zeit gegen mich unternommen worden ist, bin ich stets und immer in In- und Ausland für die grosse deutsche nationalsozialistische Sache mit vollster Ueberzeugung eingetreten.

Ich schreibe es ungern den vielen von eigenen "Ich" und dem Werk auf zur Klärung hat noch folgendes ~~zu sagen~~ gesagt werden:

Ich habe den Eindruck, dass meine um 1910 geführten Kulturkämpfe gegen die herrschende Ueberfremdung in allen künstlerischen und gegen die alles beherrschende jüdische Macht, jetzt nur noch wenigen bekannt sein möge und wohl wenige nur wissen, welchen Wagemut und Idealismus ein solcher Kampf zu damaliger Zeit erforderte und was es heisst von der ganzen jüdischen Presse mit Spott und Hass, mit Schmähgedichten und einer 20jährigen Boykottierung niedergekämpft zu werden. - Nur meine gesunde Bauernkraft, die Sicherheit in meiner Kunst und die Güte weniger Freunde retteten mich vor dem Verkommen.

Meinen damaligen Kampf gegen eine tausendfältige Uebermacht hatte ich nicht des Kampfes wegen aufgenommen, auch nicht um Ehre, Erfolg, oder all dergleichen schönen Dinge zu gewinnen, sondern rein und le-

5

diglich wie eine Pflicht, es müssen. Auch nicht dem jüdischen Weltbeherrschungstrieb galt schon damals mein Kampf - das blieb unseren neuerstandenen grossen Politikern vorbehalten - sondern dem Schalten und Walten der Juden in ~~der~~ Kultur und Kunst und besonders ihren zur enormen Herrschaft gelangten Repräsentanten Max Liebermann, den Bekämpfer aller künstlerisch Deutschen galt mein Vorstoss, ich sah in ihm keine zu verehrende Persönlichkeit, sondern einen Götzen, den ich glaubte umrennen zu müssen.

Meine dauernde Ausschlüssung von allen ihren Ausstellungen war eine Folge, währenddem alle damaligen jüngeren bekannten Künstler sich in die jüdisch begründeten und geleiteten Secessionen einfügten, blieb ich der einzige Ausserhalbstehende. *Ich müßte dies sagen, weil es so war.*

Als 15 und 20 Jahre später die Grossjuden Cassirer und Flechtheim dem Drängen der Künstlerjugend folgend, mich zu grossen Kollektivausstellungen aufforderten, lehnte ich es jeweils ab, - innerstem Widerspruch folgend.

Meine damaligen bis an die Grenze des erträglichen verbrauchten Kräfte diktierten mir, dass ich einen ähnlichen Kampf nicht wieder aufnehmen könne, wenn ich lebend und Künstler bleiben wolle. Ich habe seitdem allem fern und möglichst zurückgezogen gelebt. Vom Nationalsozialismus schien mir, wenn sie richtig über mich orientiert sei, müsse eine Aufrichtung erfolgen. Das Gegenteil geschah. Dass es von dieser Seite kommen musste ist besonders hart, mich tief und schmerzlich berührend. Als nun dazu kürzlich noch das denkbar Groteske geschah, dass in Zeitungsartikeln ich zu den ärgsten Feinden meines Lebens, den ganz üblen Juden Kerr, den beiden Cassirer und Katzenellenbogen und all den Anderen, als zu diesen gehörend, hingeworfen werde, kann ich nicht mehr schweigen, weil Verkennung und Nichtwissen des Tatsächlichen alles verdreht und unrichtig erscheinen lässt und die Ungerechtigkeiten gegen mich grösser sind als verantwortungsvolle Menschen und

x - zeitlich eine Parallele der Kämpfe Dietrich Schwards -

6

der Künstler selbst stillschweigend zu ertragen vermag.

Heil Hitler!

Emil Nolde,

Einige Geschehnisse aus den Jahren 1908 - 1912 sind dokumentarisch in meinem Buche: "Jahre der Kämpfe" hingschrieben.

Als Belege Kap. X 1908 und

" XVII 1912.